

# Meget vellykket Guds Gøgler

**Musical-anmeldelse: Guds Gøgler i Musikhuset er en vellykket forestilling. Desværre bliver det kun til to opførelser i denne omgang.**

4. November 2010



Mere om ...

Stiftstidende



Af Ole Straarup, Århus Stiftstidende

Rækken af angrende mænd og selvopopfrende kvinder i både operaer og musicals er lang, meget lang. Guds Gøgler, Frans af Assisi, og hans kvindelige medspiller, Clara, føjer sig fint ind - og det samme gør Tove Lind og Tommy Jervidals musical-oratorium. Frans' udvikling fra ung skørlevner til from ordensstifter og Claras fra laber larve til from ordensstifterinde har i dramatisk forstand alt det, der skal til for at dreje en smuk, rørende og vedkommende historie, ja historien er i sig selv en af de helt store!

Lind og Jervidal har valgt en musikdramatisk form, som andre før dem har afprøvet, nemlig det sceniske oratorium.

Ideen er at bibeholde koret som det gennemgående element i en ret statisk rolle og dertil lade dramaets hovedpersoner udfolde sig scenisk, dog i begrænset omfang. Scenografi og kostumering bliver som følge heraf også forholdsvis enkel. Underholdende uden at gå til yderligheder.

Linds og Jervidals valg er helt rigtig set, og deres musical-oratorium er som helhed betragtet meget vellykket. Deres historie er godt skruet sammen og giver afsæt for præcis det samme som de gamle oratorier, nemlig fængende solo- og ensemblesang i kombination med flotte korsatser.

Musikalsk savner jeg et stilistisk enhedspræg, en helhed over værkets udtryk. Musical-genren betjener sig af et populærmusikalsk udtryk - naturligvis og fint nok, men det har sine begrænsninger, når der skal tegnes historiske miljøer. Handlingen foregår i middelalderen, men ældste klare stilcitat er, bortset fra en form for folketon, fra den barokke palet. Andre handlingsafsnit bæres af en pomp-og-pragt-lyd fra olympiader og den slags, mens både operettelyd fra det 19. århundrede og melodigrandprixvendinger fra det 20. tages i brug til anden understregning.

Når det alligevel går an, skyldes det, at Lind og Jervidal har en arrangør, der kan sin musikalske håndtering af quasi-symfoniorkestret, genren så forelsket betjener sig af. Anders Barfoed er en meget vigtig meddigter, og hans brug af instrumentation så sikker og traditionsbevidst, at det både holder og er til at holde ud.

Lydmæssigt er det for mig altid en speciel oplevelse, at lyden fra levende sangere på scenen først og fremmest høres i højttalere. Uanset hvor på scenen de medvirkende står lyder de ens: Det er lidt som at gå til koncert og høre en cd. Man vænner sig til det, og i tilfældet Guds Gøgler var lyden nydeligt produceret.

Mere end nydeligt blev der sunget af Jesper Lundgaard i titelpartiet og af Louise Fribo i Claras rolle. Også Mads Æbeløe var meget overbevisende som Frans' ledsager, Broder Leone. Partiet som Clara må være skrevet med netop Louise Fribo i tankerne. For mig er det i hvert fald første gang, jeg hører koloratursang i en musical, og operettedivaerne kom lige tæt nok på, synes jeg.

De 45 korsangere klarede opgaven flot og havde fint styr på deres begrænsede, men vigtige medspil i det sceniske.

Den enkle scenografi med en symbolsk midtertrappe, der deler koret i to, med enkelt tegnede kostumer og med skiftende bagprojektioner fungerede fint.

Kontakten mellem scene og orkestergrav var god, nu og da med visse rytmiske uoverensstemmelser, som bl.a. må tilskrives det korte prøveforløb. Aarhus Symfoniorkester havde leveret en god del af musikerne i det 20 mand store orkester, og man fornemmede klart en professionel musiceren, der blev styret klart og effektivt af Mikkel Rønnow.

To opførelser blev det til i denne omgang, flere ville have været fint.

**Guds Gøgler, Af Tove Lind og Tommy Jervidal. Jesper Lundgaard (Frans), Louise Fribo (Clara), Jesper Brun-Jensen (Faderen), Kirsten Vaupel (Moderen og fortælleren), Mads Æbeløe (Broder Leone), Jakob Martini (Biskoppen). Kor- og orkesterarrangør: Anders Barfoed. Instruktør: Helge Reinhardt. Scenografi: Else Marie Alvad. Koreografi: Kira Marie Andersen. Kostumer: Bodil Buonaventsen. Video: Jens Mønsted. Musikalsk ledelse: Mikkel Rønnow. Musikhuset, Store Sal, tirsdag aften. Premiere (uopførelse).**

Læs mere: [Guds Gøgler i Musikhuset](#)